

Wiwa
Zenú
U'wa
Chaimoi

Todas palabras en lenguas más cerca de las piedras.
Así nombra Lorenzo Hughes a sus poemas de viaje por una
Colombia más antigua en AB-ORIGEN.

Registros breves que siempre muestran más de lo que dicen.



PIEDRA
MOLLE
EDICIONES



AB-ORIGEN

LORENZO HUGHES FANDOS

PIEDRA
MOLLE
EDICIONES

Piedra Molle Ediciones
Primera Edición, Otoño del 2019
Viña del Mar, Chile.
www.piedradelsur.com/editorial

Textos y Composición:
Lorenzo Hughes

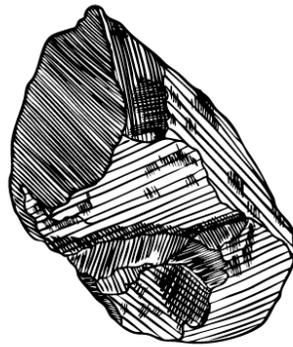
Diseño y Diagramación:
Lorenzo Hughes - Marlene Soffia

Ilustración Portada:
Matilde Sabaini

Correcciones y Texto Contratapa:
Arturo de Sarratea

AB-ORIGEN

LORENZO HUGHES FANDOS



**PIEDRA
MOLLE**
EDICIONES

*En agradecimiento y honra a los pueblos aborígenes de Abya Yala, cuyo
fuego de enseñanza y sabiduría, a pesar de todo, sigue vivo.*

Así, cada roca, cada vuelta del camino, cada pozo en el río, tiene para nosotros un profundo significado sobrenatural. El paisaje entero está impregnado de la viva presencia del pasado, desde la creación del universo hasta el recuerdo de un abuelo fallecido, desde las hazañas de la mitología heroica hasta las reminiscencias de los ancianos, que todavía cuentan de episodios del siglo pasado, cuando aún había mamos que podían transformarse en jaguares.

Notas Etnográficas - Reichel Dolmatoff

La razón que hace que busquemos en estas raíces antiguas las nuevas fuentes del conocer y hacer futuros, es que esta cultura es aborígen, es decir, está "cerca del origen", cerca del ser genuino de las cosas y del lenguaje primigenio de la naturaleza, que establece sus verdades, sus correspondencias, sus leyes, sus ritmos y sus prácticas de un modo inapelable.

Filosofía Mapuche - Ziley Mora

CAMINANDO HACIA EL ORIGEN

AB-ORIGEN, surge a partir de un viaje por el territorio de lo que actualmente se conoce como Colombia, durante seis meses, en el año 2015. Por ese entonces, hacía ya un buen tiempo en que estaba atravesando un momento vital marcado por una fuerte necesidad de búsqueda, y en mis planes, comenzaba a visualizar un viaje por algún lugar del continente, sin tener mucha claridad hacia dónde iría. Poco antes de partir, estuve algunos días en una reducción Mapuche, para participar en un trabajo de limpieza y purificación territorial/espiritual, que sería dirigido por un hombre llamado Lorenzo, del pueblo Arhuaco de la Sierra Nevada de Santa Marta.

Aquella experiencia fue intensamente reveladora, y me sentí vinculado a la naturaleza desde una profundidad tal, que ampliaba los límites de lo que hasta entonces me era conocido. Además, me ayudó a esclarecer mi rumbo de viaje, y decidí ir a visitar a Lorenzo al lugar en donde vivía.

Así fue como llegué a Sasaima, un pueblo ubicado al noroeste de Bogotá, entre las cordilleras oriental y central. La mayor parte del tiempo, estuve viviendo ahí con gente del lugar, y en algunos momentos, viajé por distintos lugares a lo largo del territorio.

Agradezco a todos quienes fueron parte del viaje y me recibieron como uno más de su familia, especialmente a Mamo Lorenzo con Doña Ana y sus hijos, Doña Aura, Julián, Mauricio, Álex, Alexa, Sergio, Astrid, Marta, Cristina, Silvia, Diego y a todos los Panches.

A Claudia, y nuestro encuentro a la vuelta.

Lorenzo Hughes F.
Renganco, Otoño del 2019

CACHIPAY

Descender desde las alturas
de una capital frenética
y respirar humedad
junto al guadual que llega al cielo:

el primer encuentro
con la vitalidad selvática

SENTADA

Se sienta nueve días bajo un árbol
junto al río y el bambú

Bien concentrado
llevando la atención al pensamiento
para comunicarse con sus ancestros
con la piedra y con la luna

Así irá recordando
su lugar en el universo

Así irá recordando
las inmensas fuerzas que rigen la existencia
y el papel que a usted
como humano le corresponde
dentro de la naturaleza

HAYU

Puñados de hojas tostándose
en la olla de greda madre
van cantando en las manos
del ser que las gira

Sus pieles de planta fresca
desprendiendo el vapor nocturno
van contando las historias
de los tiempos más arcaicos

U'WA

Habla el abuelo
la tierra habla en él

Expresando el dolor sentido
por tanta herida infligida

Habla el abuelo
la tierra habla en él

Brota una fuerza tectónica
que lucha por el respeto olvidado

Habla el abuelo
la tierra habla en él

Danzas antiguas y cantos inmemoriales
para cada montaña, río y laguna

Habla el abuelo
la tierra habla en él

Nunca leyeron un libro impreso
nunca consultaron un mapa en papel
y ya conocían todo el planeta
al derecho y al revés

Canta el abuelo
la tierra canta en él

MUISCA

Pasan nubes pasan
que parecen de verdad
desde el sauce la torcaza
me dice anda más allá

Agota el pensamiento
hasta que no quede más
que el más puro silencio
que no tiene lugar

GUATAVITA

Lluvia
fuego
almojábanas de comida
mi espíritu anhelaba
ya una salida

Es de noche y aparecen
las tribus de oro
mientras ensueño
con el mapa del tesoro

El agua va cantando
sobre el techo de la carpa
es mi bisabuela
regando con su arpa

TAYRONA

Acá se siente
la fuerza de la Tierra
tan ancestral e inmensa
que exige reconocerse
humilde y pequeño

CHAIMOI

Camino de piedras
huellas del infinito talladas a pie descalzo

Con precaución doy mis pasos
los ojos de lo sagrado están observando:

¿Cómo va su corazón?

¿Cómo va su pensamiento?

¿Pidió permiso a los dueños del lugar
así como cuando entra en casa ajena?

WIWA

Llueve en el corazón de la madre sierra
como no llovía hace meses

Relámpagos alumbran
lo que la noche suele ocultar
y los truenos son cantos profundos
de un cielo que celebra

GUACHACA

La raíz en la piedra
los sueños nocturnos que aún no alcanzan lucidez

El rostro de un mico me interpela:
“te reconozco, también has estado sobre los árboles”

GUAJIRA

Árboles por años asentados
en la tierra que hoy es sequía

Árboles que aún florecen:
bajo su sombra está el indio
que con su llanto continúa
intentando hacer llover

LA SIERRITA

Fuego nocturno y luna llena
van hablando las palabras del humo

Canta el águila
pide la pluma
canta el águila
pide la pluma

Y una lechuza vigila desde el árbol

Fuego nuevo
un camino que se abre
fuego nuevo
un camino que se abre

Pasos de puma acechan tu mirada
en la inmensidad de la sierra madre
que apenas alcanzas a palpar

Fuego nuevo
un camino que se abre
fuego nuevo
un camino que se abre

El sueño es una senda
que aparece y desaparece
en cada puesta de sol

Fuego nuevo
un camino que
se abre

ZENÚ

Gaitero de las llanuras
tu melodía nos acompaña
en las altas temperaturas

Acestros envueltos en oro
en sus manos el instrumento
que hoy toca el maestro lobo

En casa con techo de palma
y piso siempre de tierra
las músicas que él emana
son ecos de antiguas eras

SARAVITA

Río de nube

serpiente de plata

corriente del hombre antiguo en presencia que nutre

Río de nube

serpiente de plata

primer respiro fresco antes del sol tras una noche de agua celeste

Río de nube

serpiente de plata

descubro tu nombre inmerso en lo inmenso

del acantilado que te cobija

GUANE

Cuenta la leyenda
que al llegar el invasor
los guane se lanzaron al abismo
convirtiéndose en cóndores

Años después
las generaciones venideras
extinguieron al cóndor en aquel territorio

CHICAMOCHA

Escucho la tormenta

y su eco profundo me dice:

“ésta es la música que tienes que aprender”

JUAN CHORLITO Y EL INDIO INVISIBLE

*Gracias mamá por
aquel primer libro.*

Me pregunto dónde estás ahora indio invisible
compañero de la infancia

¿Será que ahí donde el sol aparece para que me oriente?

¿Será en el aliento de la vaca que come hierbas cantando?

¿Será en esa apertura de la montaña que enseña su interior de roca?

Te busco

camino

y te sigo buscando

Te busco

me detengo

y te sigo buscando

Te siento

recuerdo

estás aquí hablando

CAUCA

Ancianas y ancianos reunidos
con el fuego al centro
custodian la reunión
de los pueblos del sur

“Son los guardianes en lo espiritual”
me dice Pacha

Tierna coca mascan
y tabaco encienden
limpiando cada esquina
y armonizando el ambiente

Mizak
Nasa
Yanakuna

aborígenes del valle
y las montañas con mil rostros

Cada pueblo
una lengua propia

Cada pueblo
una medicina propia

Cada pueblo
un tejido propio
que se va entrelazando
en sintonía con aquello
que trasciende las formas

SENTADERO

Dejando el entorno de los estímulos exacerbados
bajamos a la realidad de la noche y el fuego

Desde el silencio
escuchamos los consejos
con voces de río
selva
y quizás alguna estrella

IROKWO

Varias lunas han pasado ya
y como a un bebé recién nacido
recibo entre mis brazos
la primera yuca cosechada

Regada de energías
y misterios invisibles
llegó del pensamiento
que en la tierra fue sembrado

Con las más tiernas alimentamos
al manantial del territorio
y luego celebramos
cocinando para todos

Su llegada es una fiesta:

Baile
canto
y comida en abundancia

ACUAPAL

Vamos aprendiendo
aquí entre los árboles
como dar machete y pensar bien...

Mientras la hoja de guadua

viene girando desde lo alto

COLOFÓN

Realizado en papel ahuesado bond 80 gramos.
Para los textos se utilizó Cambria Math tamaño 16.
Encuadrado al hilo.
Tiraje de 50 ejemplares.

Impreso en Marzo del 2019,
pocos días después del equinoccio de Otoño,
en la Región de Valparaíso, Chile.

